

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЭСТРАДНЫЙ РЕПЕРТУАР

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели освоения дисциплины - формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие и усвоение теоретических, методических и практических основ эстрадного репертуара для подготовки высококвалифицированных специалистов – эстрадно-джазовых исполнителей (солистов, ансамблистов) в области эстрадно-джазового вокального искусства. Изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар эстрадного вокалиста, необходимый для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве исполнителя и педагога.

Задачи дисциплины:

- формирование общего представления о творчестве эстрадных исполнителей различных эпох;
- изучение вокального репертуара, составляющего неотъемлемую часть музыкальной культуры, ее эстрадного и джазового направлений;
- расширение кругозора в области эстрадно-джазовой музыки с точки зрения ее репертуарно-педагогической составляющей;
- развитие навыков самостоятельной работы студента по отслеживанию основных современных тенденций развития вокального творчества на эстраде;
- воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром, выработка навыков подбора, пополнения и систематизации репертуара эстрадного певца.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ПК - 1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность: соло-вокал и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами
ПК - 2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового вокального произведения
ПК - 3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК - 4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 2

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модулях - соло, в составе ансамбля	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнитель-	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведе-	Знать: • основы профессионального владения голосом;
--	---	---	--

бля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах	скую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ний техническую оснащенность испол- нительского аппарата	<ul style="list-style-type: none"> • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	

	<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	---	---	--

--	--	--	--

<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p>	<p>ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
<p>Формирование концертного репертуара</p>	<p>ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрад-

			<p>ной и джазовой вокальной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстрадный репертуар» входит в часть дисциплин по выбору Блока 1 и относится к программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады, профиль – «Эстрадно-джазовое пение».

Изучение данной дисциплины осуществляется параллельно с дисциплинами гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – эстетикой и теорией искусства, философией, историей и теорией искусства, сольфеджио, гармонией, методикой обучения вокалу, эстрадно-джазовым пением, сценическим движением, джазовым ансамблем; также является основой для последующего прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10 ЗЕ – 360 академических часов**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	64					17	17	17	13
в том числе:									
Индивидуальные занятия	64					17	17	17	13
Самостоятельная работа	215					28	55	64	68
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)									
	81					экз 27	зач	экз 27	экз 27
Общая трудоемкость час	360					72	72	108	108
з.е.	10					2	2	3	3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕТЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 4

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Обязательные компоненты каждого занятия			из	ср			
				17	28			
1	Тема 1 Художественные и эстетические ориентиры	5	1-8	8	14			Типовые вопросы Практическое разучивание

5	Тема 5 Понятие редакции: исполнительской и музыкальной. Обновленная исполнительская интерпретация как средство пополнения репертуара. Сокращение, увеличение, перестановка ритмики поэтического текста песен для правильного произношения ударений в русском языке.	7	1-8	8	32		Типовые вопросы Практическое разучивание репертуара Рубежный контроль (на 8-ой неделе)
6	Тема 6 Переложение музыкального произведения. Основные приемы переложения с ансамблевой партитуры на одноголосный вариант для солиста. Принципы переложения для вокального ансамбля: дуэтов, трио, квартетов.		9-17	9	32		Типовые вопросы Практическое разучивание репертуара Рубежный контроль (на 8-ой неделе) ЭКЗАМЕН- 27

7	Тема 7 Русская, отечественная культура как почва для возникновения и расцвета профессионального эстрадного вокального исполнительства и сопутствующего композиторского творчества.	8	1-17	7	32		Типовые вопросы Практическое разучивание репертуара Рубежный контроль (на 8-ой неделе)
8	Тема 8 Индивидуальный исполнительский стиль в оригинальных (авторских) сочинениях, его текстовый и вне текстовый уровни. Собственное прочтение композиторского замысла при исполнении этих сочинений		9-17	6	36		Типовые вопросы Практическое разучивание репертуара Рубежный контроль (на 8-ой неделе)
							ЭКЗАМЕН-27
	Итого: 360 ч			64	215		81

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Применяемые образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

Практические занятия являются основой освоения дисциплины и комплексно охватывают следующий круг проблем:

- формирование общего представления о творчестве эстрадных исполнителей различных эпох;
- изучение вокального репертуара, составляющего неотъемлемую часть музыкальной культуры, ее эстрадного и джазового направлений;
- расширение кругозора в области эстрадно-джазовой музыки с точки зрения ее репертуарно-педагогической составляющей;
- развитие навыков самостоятельной работы студента по отслеживанию основных современных тенденций развития вокального творчества на эстраде;
- воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром, выработка навыков подбора, пополнения и систематизации репертуара эстрадного певца.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ:

Тема 1

Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара. Понятие репертуара. Репертуар как средство художественного и эстетического воздействия на слушателя. Эволюция репертуара для джазового и эстрадного пения как отражение развития эстрадного исполнительского направления. Понятие художественного вкуса в репертуаре.

Тема 2

Основные вопросы изучения репертуара. Направления эстрадной вокальной музыки. Жанровая классификация репертуара эстрадного певца. Теория и практика работы с репертуаром. Комплексный метод репертуарного анализа. «Доступность» и «популярность» репертуара. Профессиональные критерии умений и навыков работы с репертуаром эстрадного певца. Проблемы современного эстрадного репертуара.

Тема 3.

Вокальные стили: разновидности и направления. Индивидуальная исполнительская манера в рамках современного эстрадно-джазового вокального исполнительства.

Тема 4.

Проблемы интерпретации. Современный стиль слышания, понимания, фиксации и прочтения образцов эстрадной музыки. Исполнительская имитация оригинала джазового и эстрадного произведения и границы ее возможностей.

Тема 5

Понятие редакции: исполнительской и музыкальной. Обновленная исполнительская интерпретация как средство пополнения репертуара. Сокращение, увеличение, перестановка ритмики поэтического текста песен для правильного произношения ударений в русском языке.

Тема 6

Переложение музыкального произведения. Основные приемы переложения с ансамблевой партитуры на одноголосный вариант для солиста. Принципы переложения для вокального ансамбля: дуэтов, трио, квартетов.

Тема 7

Русская, отечественная культура как почва для возникновения и расцвета профессионального эстрадного вокального исполнительства и сопутствующего композиторского творчества.

Тема 8

Индивидуальный исполнительский стиль в оригинальных (авторских) сочинениях, его текстовый и вне текстовый уровни. Собственное прочтение композиторского замысла при исполнении этих сочинений

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения вокальной техники, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений эстрадной музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области эстрадно-джазового исполнительства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстрадный репертуар» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами эстрадно-джазовых музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий техники джазового пения; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности джазовой музыки; навыками импровизации, чтением с листа, исполнения джазовых «стандартов»
- освоение разнообразным репертуаром эстрадно-джазовой музыки

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Рубежный контроль (вид аттестации, который проводится в виде исполнения произведений (технического зачета) согласно индивидуальному плану студента по данной дисциплине, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных музыкальных произведений (проводится на 8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<ul style="list-style-type: none"> • программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию. • безупречное исполнение нотного текста • чистое интонирование; • глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, • используется весь спектр вокальных приемов и средств художественной выразительности • яркое, артистичное исполнение концертной программы; 	5 (отлично)
<ul style="list-style-type: none"> • программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач; • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • чистое интонирование; • используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла; • правильное понимание авторского замысла. • уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; • знание традиций и правил сценического поведения 	4 (хорошо)

<ul style="list-style-type: none"> • программа не в полной мере соответствует требованиям. • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • встречаются погрешности в интонации; • художественный образ произведений проработан недостаточно. • неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль; 	3 (удовлетворительно)
<ul style="list-style-type: none"> • программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе. • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • нечистая интонация; • явные тембровые дефекты звука; • поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности; 	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

Типовые задания по курсу дисциплины для проведения текущего контроля

Рекомендуемое количество произведений различных жанров эстрадно-джазовой музыки для семестровой работы

- V семестр – исполнение 1 эстрадного произведения из предложенного педагогом репертуара;
VI семестр – исполнение 1 эстрадного произведения из предложенного педагогом репертуара;
VII семестр – исполнение 1 эстрадного произведения из предложенного педагогом репертуара
VIII семестр – исполнение 1 эстрадного произведения из предложенного педагогом репертуара.

Примерный репертуарный список произведений для семестровой работы:

Все семестры

Песни А. Бабаджаняна:

1. «Королева красоты»
2. «Голубая тайга»
3. «Будь со мной»
4. «Благодарю тебя»
5. «Свадьба»
6. «Не спеши»
7. «Чёртово колесо»
8. «Год любви»
9. «Верни мне музыку»
10. «Лучший город земли»
11. «Песня первой любви»
12. «Ноктюрн Бабаджаняна»

VI семестр

Песни Исаака Дунаевского:

1. "Как много девушек хороших", слова-Василий Лебедев-Кумач;
2. "Дорогие москвичи", слова-В.Масс, М.Червинский;
3. "Звать любовь не надо", слова-А.Д'Актиль;
4. "Молодёжная", слова-Василий Лебедев-Кумач;
5. "Колыбельная", слова В.Лебедева-Кумача

VII семестр

Песни Максима Дунаевского:

1. "Ангел-хранитель" (муз. М. Дунаевский, сл. Л. Дербенёв);
2. "Ветер перемен" (слова-Н.Олев);
3. "Два сердца"(слова Н.Олев);
4. "Давай поговорим" (слова-Л.Дербенёв);
5. "Любимая" (муз. М. Дунаевский, сл. И. Резник);
6. Мне снился сон" (муз. М. Дунаевский, сл. Л.Дербенёв);
7. "Мост любви "(муз. М. Дунаевский, сл. И. Резник);
8. "Ты приснись" (муз. М. Дунаевский, сл. И.Резник);

VIII семестр

Песни Александра Зацепина:

1. "Звёздный мост"(сл.Л.Дербенёва);
2. "Мир без любимого"(сл.Л.Дербенёва и Р.Казаковой);
3. "Любовь нас выбирает(сл.Л.Дербенёва и Р.Казаковой);
4. "Ищу тебя"(сл.Л.Дербенёва);
5. "Сто часов счастья"(музыка К.Орбеляна и слова В.Тушновой)

Песни - А. Пахмутовой

1. «Беловежская пуща» (на стихи Николая Добронравова)
2. «Белоруссия» (на стихи Николая Добронравова)

3. «Герои спорта» (на стихи Николая Добронравова)
4. «Главное, ребята, сердцем не стареть!» (на стихи С. Гребенникова и Н.Добронравова)
5. «До свиданья, Москва» (прощальная песня Олимпиады-80) (на стихи Н.Добронравова)
6. «Звездопад» (сл. Николая Добронравова)
7. «Знаете, каким он парнем был» (на стихи Николая Добронравова)
8. «И вновь продолжается бой» (на стихи Николая Добронравова)
9. «Как молоды мы были» (на стихи Николая Добронравова)
10. «Команда молодости нашей» (на стихи Николая Добронравова)
11. «Мелодия» (на стихи Николая Добронравова)
12. «Надежда» (на стихи Николая Добронравова)
13. «Нежность» (на стихи Сергея Гребенникова и Николая Добронравова)
14. «Песня о тревожной молодости» (на стихи Льва Ошанина)
15. «Поклонимся великим тем годам...» (на стихи Михаила Львова)
16. «Птица счастья» (на стихи Николая Добронравова)
17. «Русский вальс» (на стихи Николая Добронравова)

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

- Гарина З.** Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
- Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
- Джеремидин Ф., Гиллиан К.** Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
- Карягина А.В.** Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
- Морозов, Л.Н.** Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
- Поляков А.С.** Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
- Романова Л.В.** Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
- Семина Л.Р., Семина Д.Д.** Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
- Сморякова Т.Н.** Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
- Чугунов Ю.** Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015

Дополнительная

- Бриль И.** Практический курс джазовой импровизации. – М. :Музыка, 1985г.
- Вокальное образование в XXI веке.** Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Выпуск 6– М.: МГУКИ, 2009. – Часть II
- Есаков М.** Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989
- Кузнецов В.** Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988
- Музыкальная педагогика. Исполнительство:** Сборник статей - Науч. Ред. Зорилова Л.С., Сидорова М.Б.- Выпуск 15 – М. МГИК, 2015
- Музыкальная педагогика. Исполнительство:** :Сборник статей – Науч. Ред. Зорилова Л.С., Сидорова М.Б.- Выпуск 16 – М. МГИК, 2016
- Овчинников Е.** История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.

Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

Риггз С. Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики
Вermенич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия :
Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — Санкт-Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие
Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное
Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Харсенюк, О. Н. Импровизация : учебно-методическое пособие / О. Н. Харсенюк.

Образовательные ресурсы Интернета.

1. Электронная библиотека вуза (<http://mguki.gpntb.ru>), электронно-библиотечная система «Лань», содержащая издания по всем аккредитованным направлениям подготовки.
2. Образовательный портал (<http://moodle.msuc.org>), на котором находится учебная литература, материалы для углубленного самостоятельного изучения дисциплины.
3. Лицензионное базовое программное обеспечение:
 - серверные операционные системы Windows XP и свободно распространяемый Linux, Kubuntu;
 - офисный пакет MicrosoftOffice и свободно распространяемый Open Office;* антивирусные программы с лицензионным обеспечением

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» — федеральный портал	https://edu.ru/
Научная электронная библиотека	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Федеральная университетская сеть России	https://niks.su/
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
Библиотека МаГК	http://www.magkmusic.com/ebs-magk.html

Университетская библиотека онлайн	www.biblioclub.ru
ЭБС издательства «Лань»	www.e.lanbook.com
Образовательная платформа «Юрайт»	www.urait.ru
Каталог интернет ресурсов для музыкантов	http://www.classikalmusiclinks.ru
Нотный архив Бориса Тараканова	http://www.notes.tarakanov.net
Нотный архив России	http://www.notarhiv.ru
Единый портал интернет- тестирования	http://www.i-exam.ru

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В основе курса «Эстрадный репертуар»:

- освоение сложившихся традиций отечественной эстрадно-джазовой школы, освоение исполнительских задач,
- создание концертных эстрадно-джазовых навыков;
- совершенствование эстрадно-джазового исполнительства, создание концертных сольных номеров.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Формы самостоятельной работы:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполнителей российской и зарубежной эстрады).

2. Аудиторная самостоятельная работа (анализ и разучивание сольных эстрадно-джазовых произведений).

3. Творческая работа студентов (создание творческих проектов, создание исполнительских версий эстрадно-джазовых произведений).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю бакалавра.

Самостоятельная работа по дисциплине курса «Эстрадный репертуар» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания сольных компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное сольное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей.

Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольных произведений.

Организация самостоятельной работы по дисциплине «Эстрадный репертуар» призвана расширить кругозор по вопросам репертуара в области эстрадно-джазового искусства, а также способствовать выработке у студентов навыков работы с эстрадным вокальным произведением.

В качестве самостоятельной работы студенту предлагается:

- самостоятельного освоения репертуара;
- анализ произведений репертуара;
- расширение репертуара с помощью современных технических средств и интернет-ресурсов;
- просмотр/прослушивание видео/аудио (по темам изучаемого материала). Форма отчетности: проверяется на практических занятиях в классе.

В течение всего процесса обучения в классе эстрадно-джазового пения идет самостоятельная работа в области интонирования, выразительного пения, сочетания различных типов дыхания, раскрытия замысла произведения, понимания стилистических особенностей и драматургии музыкальных произведений.

Особенность эстрадно-джазового исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую активность исполнителя на всех стадиях подготовки исполнения эстрадно-джазового произведения. Произведение подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителя (студента).

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий)
- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом)
- строго следовать последовательной проработке упражнений, импровизаций, вокализов, джазовых стандартов, данных преподавателем и развивающих вокальную технику
- обладать умения и навыки ориентации в различных стилях, импровизировать на заданную тему-квадрат.
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой

- преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Эстрадный репертуар» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 416, 417, 418, 419, 445 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 416, 418 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104 учебного корпуса №1, читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические сред-

ства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК **Линская В.А.**

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

7 сентября 2021 года, протокол № 2